## Ваше мнение очень важно для нас

Оки немного трясёт, но не хватало ещё, чтобы это заметила прислуга, толстуха Эмби! Усевшись так – поджав загорелую ножку – Оки прячет под нею дрожащий хвостик.

– Эмби, слушай, тут такое дело… Я кое-кого пригласила.

Толстуха моет посуду, но после этих слов сразу прекращает.

– Кого, миэльфи? – испуганно оборачивается она, как будто этот «кто-то» нагрянет прямо сейчас. Надо сказать, не так уже она не права. С минуты на минуту и должен.

– Эмби, я не обязана тебе докладывать. Ничего не обязана объяснять, понятно? Ты вообще кто?

– Кто? – туповато таращит глаза толстуха. Как всё-таки интересно: она совсем ненамного старше Оки, перигелия на три или четыре, но тётка тёткой. А ведь тоже эльфийка, только из обедневших. Давно и прочно обедневших. Может быть, давно и прочно обедневшие – уже не эльфы? Нет денег – нет магии, нет магии – нет красоты, и вот бедняжка громадна, а не грациозна, и что её ждёт, кроме мытья посуды?

Обычно такие мысли пробегают в прекрасной остроухой голове Оки стайками птичек, которые не летают. Она никогда их не додумывает, и стайки просто исчезают за ближайшим углом.

– Эмби, ты – прислуга, – с достоинством напоминает хозяйка. – Прислуга – вот и прислуживай. Нечего мне тут… выспрашивать, – отчитывает она толстуху, словно не сама только что завела этот разговор.

– Миэльфи, прошу, умоляю, скажи: кто придёт в этот дом? – причитает толстуха, глядя на беспечную девчонку с каким-то священным ужасом, как будто из той прямо сейчас могут посыпаться чёртики, или вырасти антенна, или выпрыгнуть крокоглот.

Но с Оки всё в порядке. Даже слишком в порядке – она настоящая милашка, няшка-эльфяшка, другой просто не бывает. Её блестящие лиловые глазки подчёркнуты ярко-зелёными векторами, острые ушки посыпаны золотистой пыльцой, а острые грудки – серебристыми хлопьями пудры «Эли». В руке у неё – бокал с соком на самом дне. Какой смысл наливать сок в бокал? Да ещё и в таком мизерном количестве?

Кру-то!

Оки любит всё крутое. Эмби любит всего бояться. Ну, может, и не любит, но боится же! Особенно за эту взбалмошную, дерзкую девчонку. Но сколько за ней ни приглядывай, а всё равно она что-то да натворит. Даже не выходя из дома исхитряется! Вот как сейчас. Пригласила кого-то! Родителей не будет всего четыре часа, и вот он, результат…

– Эмби, я вызвала воспра, – спокойно сообщает Оки и отпивает маленький глоток сока.

– Нет, Оки! Нельзя, миэльфи! – машет полными, словно распухшими руками Эмби, как будто это поможет отмахнуться от предстоящего визита.

– А вот и можно. Просто дороговато…

– Нет, нет… – мотает головой бедняга, но, видимо, смиряется и всё-таки замолкает, опуская голову.

– Вот и чудненько. А то «нет» да «нет». Кто тебя спрашивает? – прохладно замечает Оки. – А ты знаешь, что у воспров нет имён?

– Нет, миэльфи. Как же их зовут, когда… когда зовут?

– Так и зовут: воспр. Или: мой милый воспр! Или: восприк, дорогой! – Оки смеётся и наконец-то допивает сок.

– Какой он, миэльфи? – спрашивает Эмби, забирая у неё пустой бокал.

– Ты имеешь в виду, как он выглядит? Вот так, – ленивым, еле заметным движением пальцев Оки разворачивает кисею. В розовом дымчатом ромбике мягко светится портрет вполне приятного джентльмена. Из его аккуратной шляпы выглядывают вполне симпатичные рожки.

Эмби вглядывается, вытягивая шею. Она словно боится подойти поближе, чтобы рассмотреть.

– А может быть, вот так, – касается кисейного ромбика Оки, и джентльмен сменяется на кого-то, весьма схожего с вепрерылом. Толстуха под впечатлением. С глазами, полными почтительного страха, она качает головой. Впрочем, возможно, в пределах своего вида и этот господин не так уж омерзителен…

Коротко хохотнув, Оки схлопывает кисейный ромбик.

– Эмби, послушай… – вдруг произносит она в каком-то совсем уж несвойственном ей, проникновенном тоне. – Это ещё не всё. Всё немножко сложнее…

У Эмби даже уши бледнеют. Они и так довольно бледные, но становятся почти белыми. Кончик её хвоста дрожит из-под простецкого ситцевого платья как осенняя веточка.

– Я дала зарок… Зарок Силам Обещаний и Клятв…

– Оки!

– Не смей орать на меня! Тебе всё равно не понять. У меня есть мечта. И судьба. И мне нужно разобраться в себе. А тебе… тебе ничего не нужно. Нет, нужно! Домыть посуду и… и… и не сметь разбираться в том, в чём ты не разбираешься! Воспр мне поможет. Он укажет мне путь. Я дала зарок о том, что буду…

Неумолимый, как сама судьба, звонок прерывает её откровения. Неуклюже ковыляя на своих толстых ногах, Эмби идёт открывать неизвестному чудовищу…

– Миэльфи… – шепчет Эмби, заговорщицки показывая глазами, что за нею гость, как будто этого можно не заметить.

– Я вас жду, – радушно улыбается воспру юная хозяйка, и как много в её кошачьей грации – от грации светской львицы. Жестом она приглашает его присесть.

Он оказывается вовсе не пугающим и нет, не отталкивающим. Просто он необычный. Очень, очень необычный.

Его большая голова чем-то напоминает бычью, хотя и трудно сказать, чем конкретно. Может быть, потому что ноздри такие крупные? Они не только крупны, но и чрезвычайно чувствительны, настолько, что этого невозможно не заметить: всё время подрагивают, мелко вибрируют, а иногда по ним пробегают мягкие, но энергичные волны. В левую ноздрю продето благородное, некрикливой красоты кольцо – довольно широкое, жёлтого металла. В том, что оно безумно дорогое, мог бы усомниться… да-да, именно. Только безумец.

Волосы у воспра медно-каштановые, вьющиеся, а уши возвышаются над головой, пожалуй, посильнее, чем у эльфов, и тоже крайне чувствительны. Чувствительны до того, что завораживают: они находятся в непрерывном движении, наклоняются, пригибаются, разворачиваются. Порой кажется, они становятся ещё выше, а порой – укорачиваются, сжимаются, как будто пытаясь удержать, не потерять пойманный ими звук.

Большие, немного печальные глаза – два ищущих и неутомимых охотника. И эти охотники не суетливы, их нельзя назвать бегающими, но всё и вся становится их законной добычей довольно скоро и накрепко, если не навек. Воспр не просто смотрит – он улавливает, а улавливая – проживает, оценивает, определяет отношение. Это легко угадывалось по всё время меняющемуся выражению его глаз, по тончайшей мимике.

Что было трудно – так это угадать, как он одет. По его телу пробегали кисейки то одного, то другого фасона, а иногда всё это просто гасло или переплеталось в сложные сочетания, когда уже и не скажешь, что представляет собой эта кисейная мозаика. Оки в своём стабильном кисейном полусарафане выглядела куда проще и сразу это заметила, но усилием воли заставила себя не думать об этом сейчас. Усилие было титаническое, а воли оказалось не так уж много…

Словом, скользнув по гостю хотя бы мимолётным, случайным взглядом, ошибиться было невозможно: он довольно умён, он довольно богат и да – это он, воспр. Воспринимающий вид.

Усевшись в кресло, он коротко погладил подлокотник, задержавшись на декоративной заклёпке, волнообразными движениями пальцев пробежал по обивке сбоку, коснулся пальцами одной руки – пальцев другой, собираясь их сцепить, но словно передумал и ободряюще-приглашающим жестом махнул Эмби.

– Нет-нет, – заволновалась Оки. – Петь буду я. Это я… я пою, – немного смутилась она. Всё внимание воспра обратилось на неё. Он сдержанно кивнул. Оки запела.

Оки владела тремя регистрами: зубным, дробящимся и опережающего звука. Она начала с зубного.

Чуть приоткрыв рот, она позволила с бешеной и всё время меняющейся скоростью вращаться вокруг своей оси передним зубкам. Их острые края соприкасались лишь в малейшей, эфемерной степени, почти не соприкасались, но это давало тончайшие нюансы, изысканно резонирующие и диссонирующие звуки, складывающиеся в причудливую нежную мелодию. Пожалуй, только недоброжелатель мог бы заметить, что иногда вращения идут вхолостую, и мелодия сбивается, но здесь и сейчас таковых, конечно, не было и быть не могло.

Воспр немного закинул голову и, развернув уши в одной плоскости – к исполнительнице, – лишь слегка покачивал головой. Его глаза были полузакрыты. Он словно пропал, исчез, оставив тут, в комнате, только своё внимание.

Эмби замерла и время от времени поглядывала на гостя. Кажется, ему нравится!

Когда Оки допела, толстуха захлопала в свои толстые, как подушки, ладоши. Это было так нелепо! Однако гость, вероятно из уважения и такта, сразу же её поддержал.

Далее юная певица спела в дробящемся регистре.

Из её перламутрового ротика посыпались короткие дробные звуки, похожие на град по крыше, который исполняет марш в то самое время, когда исполняется другой марш, барабанный. Два марша, два ритмических рисунка сразу. И каждый из них был замечателен по-своему, разве что «градовый» местами плыл – звук был недостаточно твёрдым, он как бы немножко увязал сам в себе, терял необходимую для дроби, чёткую форму. Как раз на этих местах воспр прял ушами и едва заметно поводил плечом. Эмби волновалась, но успокаивала себя тем, что это у него от повышенной чуткости и внимания, юную же исполнительницу ничьи плечи и уши не смущали – она пела с закрытыми глазами.

Сразу после очаровательного дуэта маршей Оки перешла к пожалуй любимому своему регистру – режиму опережающего звука. Она открыла заушные воронки, давая возможность выскочить тоненьким звуковым нитям. Звеня, они удлинялись, а когда, наконец, доросли до края прозрачной кисеи на грудке, Оки подкинула их пальцами и принялась ловить губами и «резать» на слова. Успевшие опуститься и не пущенные в дело нити были подкинуты снова, и снова, и снова. Песенка получалась чуточку невнятная, но удивительно лёгкая и приятная, весёлая. Невозможно, нет, невозможно было сказать, какой из регистров лучше. Но трёхрегистровых певиц не бывает, это дурной тон, и для любой начинающей петь эльфийки наступает этот сложный момент, момент выбора…

После «дроби» Эмби ещё как-то сдержалась, а после опережающего регистра не смогла и опять неуклюже зааплодировала. Гость на этот раз, наверное, просто не успел её поддержать.

– Перестань! – нахмурилась Оки. – Это глупо. Всё равно ты ничего не понимаешь… Я хотела бы услышать мнение нашего гостя, а не твоё, – немного помолчав, добавила она.

Гость молчал.

Оки улыбнулась. Улыбнулся и гость.

Эмби улыбаться не стала, она переминалась с ноги на ногу, переводя нетерпеливый взгляд с воспра на Оки и обратно.

Заговорила Оки.

– Послушайте… послушайте, уважаемый воспр, – стараясь быть как можно более вежливой, начала она. – Ваше мнение очень важно для меня. Всё это не так просто! Вы выберете мой путь, когда скажете, какой из регистров – мой. Сегодня я дала зарок: я буду петь так, как скажете вы. Вы должны это произнести. Такова моя судьба… Ваше мнение… – Оки замолкла. На её лиловых глазках выступили слёзки. Воспр по-прежнему молчал.

– Уважаемый воспр, – заволновалась и Эмби. – Вы уж скажите… Пела же. Плачет.

– Я буду петь так, как скажете вы. Такова моя судьба, – повторила, всхлипывая Оки.

Воспр молчал. Водил ноздрями, прял ушами.

– Послушайте! Я деньги заплатила! – Оки развернула кисею. – Вот, вот!

Эмби приковыляла впритык к кисее и сунула своё круглую физиономию чуть ли не в сам ромб.

– Оки! Миэльфи! Но он же не говорящий! Не говорит, не говорит, не умеет, не может!

– Но зарок… Я буду петь, как он скажет…

– Аррррррррррр, – мягко и длинно прорычал гость.

– Что? Что? Аррррррррррр? Я буду петь «аррррррррррр»? – хлопая глазками, Оки попятилась к стене и осела на пол в углу.

– Оки, деточка! – продолжила причитать толстуха, вглядываясь в ромб. Уши её опять побледнели, а хвостик мелко затрясся. – Говорить – не может, но может забрать… Что захочет, что угодно… Тут, вот тут так написано!

Воспр поднялся с кресла. Не отрывая взгляда от Эмби, он вынул широченное благородное кольцо жёлтого металла из своей, пробегающей очередной волной, ноздри.

Подошёл к Эмби.

Бархатно обхватив запястье, приподнял её руку.

И надел кольцо на её безымянный палец.

Любое другое кольцо не наделось бы, просто не налезло бы! Это – да.

– Ох, – сказала Эмби, опуская реснички. Нет, это были не реснички, это были ресницы. Всё у неё было большущее, были большущими и они – густыми, изогнутыми, блестящими, прекрасными.

Воспр щёлкнул по кисее, убирая её. Другой рукой он всё ещё держал Эмби за запястье и сразу же потянул к выходу.

– Я не разрешаю! Ей нельзя! Вам нельзя! Она не домыла посуду! – пищала из своего угла Оки.

– Ар-ха-ха, – отозвался воспр.

Международный литературный конкурс «Пролёт Фантазии» - [http://fancon.ru](http://fancon.ru/)