## Искушение

Он приходит ко мне достаточно часто... Где-то раз в неделю я слышу внутри себя этот волнующий, ни с чем не сравнимый Зов, который заставляет меня на время забыть о рутине, о бытовых проблемах, о работе, о других людях. И не в моих силах противиться этому искушению — в очередной раз отведать запретный Плод тайных знаний, чего-то бесконечно древнего, мудрого и соблазнительного. О, если вы подумали, что я стала жертвой какого-нибудь развратного ночного инкуба, и уже успели нарисовать в своей голове страстные сцены обольщения и обоюдной темной похоти, то я должна вас разочаровать. Меня соблазняют тем, к чему и так был интерес с раннего детства. Магией и колдовством.

Да, как же стыдно вспоминать свои первые околомагические книги сомнительного содержания, которые приходилось прятать от окружающих. Как и свою непохожесть на других детей, которым я порой столь люто завидовала, ведь и мне хотелось просто иметь друзей, бегать с ними по улицам родного городка, обсуждать страшные истории, влюбляться...

«Ты — наш маленький подменыш». - говорили в шутку родственники, которые уже давно отчаялись меня понять.

«Она вроде обычная, но я не могу с ней дружить!» - протестовали знакомые дети.

«Дочь у вас не от мира сего, смотрите, какие взрослые и уставшие у нее глаза...» - замечал местный священник, друг родителей.

Меня, конечно, задевали и обижали эти слова, но в глубине души я всегда знала о наличии некой особенной метки, той внутренней искры, которая пока еще дремлет, но когда-нибудь необратимо вспыхнет, разгораясь пламенем очищения и преображения. И кем же я после этого стану? Безумной шаманкой, причудливо танцующей возле костра и бьющейся в страшном экстазе? Мудрым магом-отшельником, сведущим в древних трактатах, именах и формулах? Или сияющим созданием с великолепными огненными крыльями, одновременно милосердным и суровым? В моем мире, где магия плотно переплетается с повседневной жизнью, таких существ зовут ангелами и они вполне материальны. А еще — высокомерны, скрытны и загадочны. Но я уже немного отклонилась от главного.

Тот, кто ко мне приходит, носит красивое и благородное имя Люмиэль. Его крылья подобны ночному грозовому небу — обсидиано-черные, с холодным металлическим отблеском, воистину устрашающие и могучие. Его лицо крайне выразительно и немного угрюмо и угловато, иногда он расслабляется и позволяет читать свою историю по выражению мятежных глаз, движению упрямых губ и мимике высокого и гордого лба. Да, он не похож на других ангелов, но и я всегда считала себя непохожей на остальных людей.

«Почему ты выбрал именно меня? Почему я?» - подобные вопросы постоянно срываются с моих губ.

«Ты сама это знаешь. И всегда знала. А если тебе нужны еще доказательства — загляни в свое сердце, вспомни свое детство, прошлые воплощения. Ну либо просто посмотри внимательно в зеркало». - усмехается он.

«Ты считаешь, что я уродлива?» - сразу вскидываюсь я: меня настолько завораживает его близость, что я пытаюсь перевести наш разговор в более примитивную сторону.

«Ты сама знаешь, что это не так. Ты прекрасна, Звезда моя. И душой и телом, - снова эта усмешка, - но не будем терять драгоценное время. У нас полно дел. Ты готова?»

Дела — это наши безумные невозможные путешествия во времени. Дела — это когда Люмиэль дает мне возможность услышать Зов той или иной страны, проникнуться и вдохновиться им. Дела — это мое обучение магическому искусство у преуспевших в данном ремесле людей в разных веках и государствах. Я понимаю, что это кажется невероятным, неправдоподобным и даже опасным, но с помощью моего проводника — надменного, мятежного и чернокрылого Люмиэля — это стало вполне обыденной вещью. Не могу сказать, что я полностью привыкла к его сильным объятьям, стремительному и ледяному ветру, что порождают его мощные и непоколебимые крылья, страшным и древним заклинаниям, которые он произносит перед полетом и которые мне самой пришлось выучить... Как и не смогла привыкнуть к постоянно меняющимся картинам перед глазами: серое и грязное Средневековье с его отвратительным душком гниющего мусора, сгоревшей на костре человеческой плоти и лицемерно сладких духов, созданных для сокрытия всего вышеперечисленного; загадочный и мистический Египет с его мудрыми и жестокими жрецами, их сильно накрашенные лица напоминали мне непроницаемые маски: невозможно было понять, о чем они думали, обучая меня своему давно утерянному искусству; Серебряный Век и экстравагантный Петербург с его гениальными поэтами-чароплетами, способными воздействовать на людские умы и сердца; таинственный Авалон, где я была одной из жриц, познавших Великое Священное Равновесие между Светом и Тьмой... Каждое из этих путешествий было волнительным и непредсказуемым и открывало для меня одну из многочисленных дверей в Храм Магии.

«Я готова, мой ангел». - шепчу я в ответ.

«Сегодня ты познакомишься с Магией Древнего Карфагена...» - Люмиэль привычно прижимает меня к себе, расправляет крылья и уносит далеко к звездам.

Все это не было похожим на обычный полет: мы то падали в неведомые страшные бездны и видели там страшных и жестоких первобытных демонов, то поднимались в сияющие небеса и проносились мимо разноцветных планетарных сфер, то сливались с самой Землей, слыша ее древний гул. Мне было страшно, я чувствовала, что буквально хожу по лезвию бритвы, близость Люмиэля пробуждала во мне самые противоречивые чувства, но все мое существо торжествовало и знало, что я ни за что на свете не променяю эти путешествия во времени и прикосновение к тайнам Магии!

Я очнулась в каменном доме причудливой формы, воздух был пропитан ароматами смол, масел и цветов, где-то под землей раздавались ровные и мелодичные песнопения. Мне стало ясно, что я нахожусь в Храме, стены которого украшены причудливыми барельефами с львиными головами и цветной мозаикой. Где-то в глубине горят два огромных факела, освещая величественную статую какого-то женского божества, которая притягивает мое внимание, как магнит.

«Подойди ближе, дочь моя, не бойся! Ты же за этим пришла в мой Дом, моя жрица, моя ученица! Подойди...» - зов Богини похож на змеиное шипение, но я уже и так направилась к ней.

«Кто ты?» - крикнула я , и мой голос громом разнесся по Храму.

«Ты сама знаешь, что у меня много имен, - красные отблески факелов оживили статую, - Танит, Иштар, Анат, Изида — так люди зовут меня, эти священные имена вызывают у них первобытный страх и трепет. Но ты, моя возлюбленная жрица, называй меня Астартой».

«Чему ты научишь меня, о Великая Астарта?»

«Закрой глаза, освободи на время свое сознание и разум, представь себя объятой моим кровавым сакральным огнем. Кровавым, потому что Кровь — это Смерть. Кровавым, потому что Кровь — это Жизнь. Кровавым, потому что Кровь — это Любовь. Кровавым, потому что Кровь — это Свобода...»

Я забываю все, что знала раньше: песнопения сибирских шаманов, ритуалы магических орденов, рассказы английских друидов с веселыми улыбками и грустными глазами, лесные шабаши ведьм... Забываю сейчас, но не забуду навсегда, потому что сейчас мне надо слиться воедино с потоком тех слов, что произносит Астарта нежным хрипловатым шепотом. Да, именно такой голос должен быть у Той, кто держит равновесие между Жизнью и Смертью, чьи губы дарят божественную любовь, а руки освобождают от рабских оков.

«Ибо я - первая и я же последняя

Я - почитаемая и презираемая

Я - блудница и святая

Я - жена и дева

Я - мать и дочь

Я - руки матери моей

Я - бесплодна, но бесчисленны дети мои

Я счастлива в браке и не замужем

Я - та, которая производит на свет, и та, кто вовек не даст потомства

Я облегчаю родовые муки

Я - супруг и супруга

И это я родила моего мужа

Я - мать моего отца

Я - сестра моего мужа

Поклоняйтесь мне вечно,

Ибо я - злонравна и великодушна...»\*

Мне кажется, я уже слышала где-то эти слова, что они текли в моей крови с самого рождения, я чувствую, как во мне пробуждаются образы и энергии, которые есть суть одной Великой Силы. Вот я амазонкой скачу на коне по диким лесам, не стыдясь своего красивого нагого тела и громких варварских песен... Имя мне — Свобода. Теперь я вижу себя в облике суровой и аскетичной старухи, мои черные лохмотья играют с ветром, пугая его, в одной руке я держу песочные часы, в другой — бесприютный и безликий череп... Имя мне — Смерть. Вот картинка снова меняется и я — прекрасная, цветущая и милосердная женщина, окруженная восторженными любовниками, нежными цветами и смеющимися детьми... Имя мне — Любовь. Далее я чувствую себя первозданной Энергией, лишенной конкретного тела, свет, окружающий меня, породил все на этой Земле... Имя мне — Жизнь. И вот все эти разные образы сливаются в один, настолько мощный и величественный, что я практически теряю сознание, в голове из разрозненных хаотичных звуков выстраивается божественная Мелодия и наполняет все мое существо. Я осознаю, что это и есть тот урок, который был для меня приготовлен.

Вспышка ослепительного красного цвета — и я снова стою в каменном храме подле статуи Богини. Богиня смотрит на меня с понимающей улыбкой, но ее глаза печальны и полны боли, в них отражается все то, что ей предстоит пережить: демонизация, угнетение, разрушение храмов, непонимание, замещение другими культами...

«Я не могу этого допустить! Скажи, что я должна сделать! Как мне все это остановить?» - кричу я , абсолютно не контролируя свои эмоции.

«Прощай, моя маленькая жрица, я умру, но моя магия будет жить и дальше. В тебе, твоей душе, твоих делах... Не забывай обо мне, когда будешь колдовать долгими темными ночами!»

Я сопротивляюсь как могу, но меня уносит из храма, я чувствую дикую боль от разлуки с Астартой, не понимая, почему она, такая сильная, могущественная и мудрая, должна сгинуть в забвении. И так было всегда: после любого из этих удивительных путешествий я знала, что те, кто учил меня, должны пасть.

«Люмиэль! - взываю я, ощутив, что вернулась в свой мир. - С меня хватит, будь ты проклят! Убирайся в свою преисподнюю и оставь меня в покое! Я устала умирать после каждого нашего полета».

«Ты права, с каждым путешествием умирает какая-то частичка тебя. Но одновременно рождается и другая, новая и очищенная. Я предупреждал тебя, что это больно и страшно!» - его стальные глаза смотрят на меня с жалостью, упреком и каким-то другим, неизвестным чувством.

«Мне это все больше не нужно, я не хочу тебя видеть! Астарта была последней каплей. Как ты вообще мог все это допустить? Как мог ты наблюдать за всем этим с таким хладнокровием и равнодушием?» - я уже перестаю себя контролировать.

«Я — Наблюдатель. Чего ты хочешь от меня?»

«Я хочу, чтобы ты ушел. Навсегда. Оставь меня в покое, а я постараюсь обо всем этом забыть. Буду жить как обычный нормальный человек, без стонов и криков умирающих богов и городов».

«Ты не сможешь без меня. А я — без тебя. Нам суждено искушать друг друга вечно. Это выше тебя и даже выше меня, ибо было запланировано в изначальной Песне Творения. Я — Учитель, а ты — Ученица. Я — Змей, а ты — Дева. Я — Падший Луч Света, а ты — Темная Материя... Я исполню твое желание и уйду, но знай, настанет день, и ты сама позовешь меня. И мы продолжим наше бесконечное странствие, два вечных путника и изгнанника. Прощай, Звезда моя. Я буду ждать твоего Зова, как ты когда-то ждала моего».

Люмиэль растворяется в ночной тьме, а я понимаю, насколько он был прав.

\*Гимн Изиде, обнаруженный в Наг-Хаммади, III или IV век (?) до н. э.

Международный литературный конкурс «Пролёт Фантазии» - [http://fancon.ru](http://fancon.ru/)