## История о двух мечтателях

Глава 1.

Всё люди стремятся к большему, особенно если они ничего при себе не имеют. Вот и наш герой, коротышка по имени Прыщ, хотел нечто большее, чем подтирание задницы чопорному аристократу. А ведь именно этим он занимался в течение десяти лет. Притом плата у него была пара золотых и двух разовое питание из одной и той же каши. Конечно, любой бы захотел что-то изменить. И Прыщ обратился к Кости.

Кость - был собакой породы швейцарской овчарки, работавший чтецом на того же аристократа, что Прыщ и имевший некие связи в определённых кругах. И вот, проникнувшийся проблемами Прыща и сам желающий что-то изменить, он опросил пару людей и каждый из них ответил:

-Вам нужно к Мистеру Пиджаку. И вот примерно с этого началась наша история.

-Таверна «Белого льва» я слышал - это самое дорогое заведение в городе.

-Да, Прыщ, если хочешь больших денег, начни ходить по таким заведениям.

Они вошли. Таверна было больше похожа на Кабаре, то есть имела сцену, на которой проводились различные выступления для развлечения гостей.

-Вот он,- Кость указал пальцем на столик с Мистером Пиджаком.

-Вау! Это правда он,- Прыщ часто видел живые вещи вроде шкафов и табакерок, но живая одежда - это была редкость. Тем более узнать живую одежду было не просто, ведь это было просто одежда, только имеющая разум и способная говорить.

-Мистер Пиджак.

-Вы, Кость?

-Да, Мистер, это я, а это мой друг Прыщ. Он хочет участвовать в вашем предприятии.

-Как я говорю, чем больше, тем лучше, мистер Прыщ, садитесь, и закажите яства; я плачу.

-Правда?

-Мистер Пиджак никогда не врёт.

Безмолвный мужчина, на котором сидел Мистер Пиджак, взял рагу из баранины. Прыщ взял три антрекота, кружку пива и десерты, названия которых ему показались самыми изысканными, а Кость просто взял блины с лососем.

-Нус, а теперь поговорим о делах. В общем и целом всё просто: у меня есть двенадцать антикварных ваз, которые я купил у одного болвана по дешёвке. Правда есть одна проблема и заключается она в том, что в этом городе живут сплошные дикари, которым и близко не сдалась тонкость искусства.

-Ну не знаю, аристократ, на которого мы работаем, очень любит искусство, и деньги у него есть.

-Что ж, когда я интересовался, кому нужны столь прекрасные вазы, ответ мне дали только в Вилонели, столице Бривирарии. Прекрасный и утончённый аристократ Тигр Слим Эллу, чьи полоски также прекрасны, как и его вкус, и лишь он согласился купить вазы за пятнадцать килограмм золота.

-Но до Вилонели путь не близкий, ваш аристократ приедет сюда?

-Нет. Мы договорились, что я лично привезу вазы. И поэтому мне нужны вы. Работа простая, охраняйте меня и вазы от различных неприятностей.

-Значит мы охрана?

-Не только. Мне нужно, чтобы вы вложились в моё предприятие. Всего килограмм с каждого и две недельки охраны. И вы оба получите по три кило золота. Надеюсь, условия понятны? И нет, я не торгуюсь и условия не изменю. Можете посовещаться, но не долго.

-Прыщ что скажешь?

-Не знаю Кость, я побаиваюсь хозяина, он разозлится и обратно может не пустить. Да и эта тысяча - мои последние деньги.

-Чтобы что-то получить, надо что-то потерять. Вложишь, и больше не будешь подтирать задницы, таскать тяжести и всячески унижаться.

-Но.

-Никаких, но. Послушай, ты попросил меня что-то изменить в твоей жизни. Вот я и меняю, соглашайся, и твоя жизнь станет лучше.

-Ты в этом так уверен?

-Конечно. Хуже, чем сейчас, в твоей жизни уже не будет.

-Тогда я согласен.

-Прекрасно! Выезжаем вечером!

И вот Кость собрал вещи, а Прыщ надел единственную свою вещь, счастливый браслет, и они встретились на окраине. Сев на телегу, Мистер Пиджак попросил охранников придерживать вазы, а сам сел кучером. И выехав из города, они разговорились.

-Да, Кость, истории ты рассказывать умеешь.

-А чем ещё хозяина развлекать, ведь в этих книгах иногда такую чушь пишут, а хозяин злится, меня винит, вот я придумываю истории.

-И что не замечает?

-Ха! Да он даже букв не знает, чтобы меня проверить.

-Понятно. Прыщ, скажи, почему тебя так назвали?

-Это долгая история,- замялся Прыщ.

-Да, ладно, долгая, я её сейчас за пять минут расскажу,- на лице Кости засветилась улыбка и он, обхватив две вазы и, оперившись на стенку телеги, громко и красноречиво начал говорить.

- В общем, мать его, Гурлена Фрумина, была первой красавицей на деревне. Многие к ней сватались и в любви признавались, и, казалось, всё будет прекрасно, но вот незадача: влюбилась она в барда. А бард, как только узнал, что она ждет ребенка, сразу убежал. И на этом большинство влюблённых тоже улетучилось. Всех пугал живот, который Гурлена назвала Прыщом своей жизни. Вот и зовут его Прыщ.

-Да, уж, история - достойная книги.

-Наверное, достойная.

Дальше они ещё поговорили о еде, женщинах и деньгах. И вот где-то на обсуждении денег они заметили, что на дороге стоит мужчина и размахивает руками.

-Стойте! Стойте!

-Чего тебе парень?

-Я, это, вас грабить буду, деньги давайте!

-Что ж Прыщ, Кость- это ваш звёздный час.

-Думаю с одним, мы справимся.

-Один! Я не хожу один. Пуш иди сюда!

-Что?

-Я тут граблю.

-Но я занят.

-Да ты всегда занят, ленивая морда. Тащись сюда.

-Хорошо иду.

-Привет. Я Пуш, а это мой друг Уж.

-Да, этот побольше и у него топор.

-А у нас же есть оружие?

-Да, там, около вазы, палка.

-Палка! Прыщ, думаешь, палка победит топор?

-Не знаю.

-Иди, поговори с ними.

-Почему я?

-Ты с ними одного уровня интеллекта, давай вперёд.

-Хорошо, ребята, привет.

-Привет, маленький человечек! Ты дашь нам деньги?

-Сожалею, но у нас нет денег, только вазы.

-Думаешь, мы просто так вас отпустим?

-Если хотите, можете поехать с нами и помочь продать вазы.

-Хорошо мы едем.

-Что? И зачем они нам?

-Вообще-то мы сильные и смелые и ещё можем рассказывать стихи. И мы вас убьем, если не возьмёте.

-Думаю, у нас нет выбора. Поехали.

-Тогда, Пуш, рассказывай.

-Маленький зайчик сидел на траве.

-Мысли крутились у него в голове.

-Как выжить, как прожить эту зиму.

-Такие проблемы в нашем лесу.

-И мне выслушивать это две недели.

-Ничего, скоро мы приедем на мельницу и там отдохнём.

-На какую ещё мельницу?

-А я не говорил. Мы заедем к моей невесте на мельницу её отца. Передохнём, поедим, познакомимся.

-Поесть, мы с Пушем хотим поесть.

-Ага.

Глава 2.

И вот мельница метров тринадцать в высоту и рядом с ним небольшой деревянный домик, где и селилась вся семейка Перовых.

-Пиджачок это ты?

-Да, дорогая. Я приехал тебя навестить и на этот раз с друзьями.

-Приветствую вас. Я Маргаритка.

-Здравствуйте. Я Прыщ.

-Приветствую. Моё имя Кость и для меня это несоизмеримая честь встретить столь прекрасную девушку.

-Привет. Я Пуш, а это Уж.

-Рада познакомиться с каждым из вас. Проходите в дом.

В Доме герои встретились ещё с тремя людьми. Это были: отец Маргаритки Маркс и её сестры Тюльпан и Анемона.

-Пиджак, опять деньги просить будешь,- покряхтел Маркс.

-Пап, хватит уже.

-Хватит. Просит у меня деньги.

-У меня больше нет проблем Мистер Маркс.

-Надеюсь!

Они злобно посмотрели друг на друга, но до драки дело не дошло. И Маркс сказал:

- Садитесь за стол. Девочки наложите гостям поесть.

И вот они уселись. Девушки в два захода принесли каждому по тарелке пюре, тарелочку фасоли, жареного сала, большую миску салата и куриные ножки в центре. Прыщ широко улыбнулся и, накидав себе еды, начал есть, почти не разговаривая. А вот Кость, наоборот, взял немного сала и в перерывах между укусами делал то, что он называет «закинуть удочку».

-Тюльпан я заметил, что вы единственная не сделали предпочтение курице. Вы случайно не знакомы с творчеством Альберта Петуха, выражающимся против потребления курятины.

-Почему ты так странно говоришь?

-Забудем о данном разговоре.

-Я всё равно ничего не поняла.

-Попробую попроще,- подумал Кость.- Анемона.

-Отстань.

-А мне интересны заумные слова,- Маргарита посмотрела на Кость.

-Хорошо. Тогда, давайте, я расскажу вам о Вешалке Смути, который посвятил всю свою жизнь равенству людей, животных и вещей.

-А он говорит? - Уж уставился на человека, на котором сидел Мистер Пиджак.

-Без надобности нет.

-А потрогать его можно?

-Не стоит. Это мой человек.

И вот ужин или, учитывая, что сейчас было уже двенадцать ночи, ночной дожор закончился, и гостей распустили в комнаты. Ужа и Пуша положили в мельнице: всё равно они не сильно привередливые. Кость и Прыщ легли на чердаке вместе с человеком Пиджака, а сам Мистер Пиджак остался вместе с Маргаритой.

-Кость, Кость.

-Что?

-Я давно хотел спросить, что не так с этим парнем?

-Ты про внутренности.

-Внутренности?

-Да, внутренности или носители, так их называю.

-А почему он не говорит. Я спросил: ему тёплое одеяло или обычное, а он сразу отмахивается.

-Ему нельзя говорить, как и издавать разные звуки, как и ходить в туалет без разрешения. Не зря же Мистер Пиджак ему платит.

-То есть, он раб?

-Нет, он может уйти в любой момент.

-А почему не ушёл?

-А почему ты работал десять лет на неприятной работе?

Прыщ промолчал.

-Всем нужны деньги и кров. И тебе и ему,- Кость усмехнулся и спросил.- Прыщ скажи, на что ты потратишь своё золото?

-Я хочу купить себе землю где-нибудь на Элероне.

-Элерон?! Это же глухомань.

-Поэтому я туда и хочу, там нет этих высокомерных аристократов, которые тычут в тебя пальцем за любое отличие от них. Вот представь: свой участок земли, своя лошадь и жена с пятью детьми.

-Пять детей! Не переоценивай себя.

-А на что бы ты потратил деньги?

-Так с ходу и не решишь. Для начала я бы подкатил к Маргарите.

-Девушке Мистера Пиджака?

-Ага, к ней самой.

-Но у неё уже есть возлюбленный.

-Мистер Пиджак мне не помеха. Он ведь просто Пиджак, серьёзно у них даже детей не будет. Уверен Маргарита это понимает и сама хочет уйти иначе, зачем флиртовать со мной.

-Может ты всё не так понял?

-Возможно, но меня отказ не убьёт, поэтому если она согласится, мы вместе поедем в Вилонели. И там, ясными днями, мы пройдёмся по лучшим библиотекам, а лазурной ночью посетим прекраснейшие бары. И так будет день за днём, пока мои карманы не станут пусты и тогда можно ехать домой, идти на поклон хозяину, чтобы он вновь дал мне место у камина.

-А что с Маргаритой?

-Маргарита. Эх. Маргарита, ясное дело, уйдёт от меня, когда закончатся деньги. – И, да, когда мы уже будем спать; нам вставать в шесть.

Уже гашу свечу.

Проснулись они от криков пьяного петуха, который на всю деревню кукарекал про свою ужасную жизнь.

Прыщ просыпайся уже почти семь!

Мы проспали?

Ага, надеюсь, Пиджак тоже спит, пошли, скажем, ему, что пора в путь.

Внутренности Пиджака уже проснулись и куда-то ушли. Маргарита полусонная вышла из комнаты и на вопрос, где Мистер Пиджак сказала, что он ушёл ночью прогуляться и сейчас ходит где-то в сарае. Герои двинулись в сарай и, пройдя пару метров, нашли Мистера Пиджака. Они подошли поближе и окликнули его, он не отвечал. Они подошли к нему и заметили несколько ножевых ран. Герои забеспокоились и хотели позвать на помощь, но поздно Мистер Пиджак был уже мёртв.

-Кость, он мёртв!

-Я вижу, Прыщ, не слепой!

-И что делать?

-Не знаю! Может сказать Марксу, он знает местных рыцарей, а тем только дай повод за кого-нибудь отомстить.

-Тогда идём к Марксу.

Они побежали со скоростью испуганного парня и перепугавшегося пса.

-Маркс, Маркс!

-Что вам?

-Мистер Пиджак он!

-Мёртв!Эта потеря. Ничего Марго нового найдёт.

-Вам всё равно, у вас прямо в сарае убили вещь.

-Ага, всё равно.

-Кость что нам делать?

-Ты меня спрашиваешь, я не знаю, может, просто свалим.

-Куда? У нас вообще нет денег.

- Но у Мистера Пиджака есть. Пойдём к нему в комнату, возьмём деньги и убежим.

-Но это как-то не по-человечески.

-Не по-человечески, да я вообще-то собака и ты смесь людей с чёрт знает чем.

-Хорошо если по-другому никак.

Они вышли из комнаты Маркса и зашли на кухню, где сидел Внутренности.

-Эй, парень как тебя зовут.

Он промолчал.

-А точно ты можешь сказать. Твой работодатель мёртв, сожалею.

Он молчал.

-Почему ты молчишь, я говорю, твой хозяин мёртв, скажи нам хоть что-то.

Он посмотрел на Кость, а потом указал на часы, висящие на стене, и пальцами показав десять, уткнулся в стол.

-Болван, совсем с ума сошёл, пойдём Прыщ.

Они поднялись в комнату. Это было маленькая каморка с единственным окном, которое хоть как-то освещало комнату.

-Прыщ, зажги свечи, ни зги не видно.

-Хорошо и где будем искать?

-Все богачи прячут деньги в носках, поэтому поищи пока носки, а я посмотрю в сундуке.

Кость подошёл к сундучку стоящему у стены. Благо тот был открыт и он распахнул крышку. Увиденное его разочаровало.

-Рубашка и галстук что ещё можно хранить в стальном сундуке?

-В таком большом.

-Да, это странно, сундук большой, даже тебя туда при желании поместить, а тут только рубаха и галстук.

-А что в рубахе?

-Похоже какой-то листок. Посмотрим, так вроде каракули Мистера Пиджака.

-Прочитай! Прочитай, пожалуйста!

-Хорошо.

-Доход: 1,5 килограмм золота (единственное, что смог выжать).

Расход: 5 килограмм золота взял в долг (потратил на вазы, не могу найти покупателя, возможно, я банкрот).

-Мистер Пиджак мог обанкротиться?

-Да, хорошо, что он нашёл покупателя,- Кость положил бумагу в рубашку.- Так возвращаемся к поиску денег.

-Не знаю Кость, похоже, их тут уже и нет.

-Должны быть. Ты просто плохо искал!

-Я хорошо искал!

Кость слегка оскалился: - Чёрт, хорошо пошли отсюда. Возьмём лошадь и свалим к чёртовой бабушке.

Они резво спустились по лестнице, и в одной из комнат Прыщ заметил пиджак.

-Мистер Пиджак это вы?

-Мистер Пиджак мёртв,- Анемона вышла, словно из ниоткуда.

-Да, точно, просто этот так похож.

-Нравится? Я долго искала, чтоб было, похоже.

-Я боюсь спросить, но зачем?

-Маргарита не дала мне Мистера Пиджака, пришлось сделать своих, у меня их много внешне похожи, но внутренне просто ткань.

-Ага, я пойду.

-Беги, беги, пока можешь.

-Он поскорее убежал, и они встретились с Костью около конюшни.

-Хорошо берём лошадь и уходим.

-Куда уходим?- Уж и Пуш встали перед героями, подойдя буквально вплотную.

-Да так прогуляться решили,- Кости почти сразу пришло в голову то, что самые вероятные убийцы- это Уж и Пуш.

-Мы тоже погулять хотим.

-Зачем же может, лучше сходите, поедите?

-Мы уже ели.

-Ещё поедите,- Кость с Прыщом вплотную подошли к стене, теперь сбежать возможности не было.

-А где Пиджак?

-Его убили.

-Правда? Кто?

-Точно, не вы?

-Правда, не мы. Ты не убивал?

-Кого?

-Пиджака!

-А этого нет, не убивал.

-Правда, а то ты можешь, помнишь, пятерым головы отрубил.

-Но у них денег не было.

-После их смерти они и не появились.

Уж и Пуш отвлеклись, и Кость с Прыщом быстро отвязали лошадь и поскакали, вперёд. Пробегая дом, Прыщ сказал:

-Кость подожди!

-Что ещё?

-Смотри!

На дорогу вышел Внутренности и жестом приказал остановиться.

-Ты что творишь?

-Просто хочу вам дать разгадку.

-Какую ещё разгадку?

-Кто убил Мистера Пиджака, конечно же, вы же хотите знать правду.

-Ты его убил?

-Нет, не я.

-А почему говоришь только сейчас?

-Всё просто. Мне заплатили, чтобы я молчал, но срок закончился, поэтому, почему бы и нет. Ведь Мистера Пиджака убил Мистер Пиджак.

-Что?

-Понимаю, надо объяснить, видите ли, у Мистера Пиджака были серьёзные проблемы с деньгами, его последним шансом были вазы, взятые в долг, но их никто не хотел покупать, и это было фиаско, надо было бежать, но денег опять, же не было, и он решил взять деньги с простачков вроде вас. И знаете, у него это получилось, ваши два кило прекрасно помогли ему в побеге.

-А зачем инсценировать смерть?

-Чтобы не отдать долги, конечно же, а так как пиджаки всё равно не особо различаются, он просто взял один у Анемоны и, изрубив, сбежал на первой попавшийся телеге.

-Он нас обманул?

-Я бы сказал, что соболезную, но мне вас всё равно просто хочу отомстить этому гаду.

-Мы отдали ему все наши деньги.

-Кость, куда мы теперь пойдём?

-Единственный путь- вернуться к хозяину, надеюсь, он нас примет.

-Но это значит, мне опять придётся унижаться?

-Скорее всего, да.

Они немного помолчали и Прыщ наконец сказал:

-Зря я тебя послушал, ещё лет пять работы, и я бы скопил себе на небольшую ферму. А сейчас у меня денег вообще нет.

-Извини, я сам люблю легкие деньги, легких женщин, все, что б было легко. И тебя в это всё впутал.

-Поедем назад, в городе продадим лошадь и купим бутылочку вина «Шаре Грант». Хозяин выпьёт и смягчится.

-Подожди, вазы, Мистер Пиджак оставил нам вазы.

-И что они всё равно никому не нужны.

-А может и нужны. Поехали скорее.

Они запрягли лошадь в телегу с вазами и помчались домой.

На входе к дому Прыщ сказал:

-Это же. Жди меня здесь.

Кость попросил прислугу в доме донести вазы до второго этажа и, придя в спальню, сел около камина и грустным голосом сказал:

-Приветствую, хозяин.

-Я поставил полкило на то, что ты вернешься.

-И почему?

-У тебя здесь был дом в отличии от этого, как его?

-Прыщ.

-Ах, да. Такое тупое имя, аж противно.

-Да, наверное, я хотел спросить, не хотите ли вы купить очень редкие антикварные вазы.

-И куда же пойдут деньги?

-Голодным детям.

-Ха-ха-ха! Кость, ты умеешь глупо пошутить, когда нужно, но я знаю что деньги вы оставите себе, а с ними свалите от меня куда подальше. Поэтому нет, всучите мне хоть чудо света, я всё равно его не куплю, потому что вы мои.

-Тогда план «Б» Уж, Пуш заходите.

-Это ещё кто такие.

-Эти двое убьют тебя, если ты не купишь вазы.

-Ты совсем спятил .Это противозаконно. Я пожалуюсь жандармам, они вас обоих повесят.

-Знаешь, у Прыща есть тупое счастье с фермой и кучей детей. Это тупое счастье, но это его счастье. А что касается меня, то я собака. Я живу уже тринадцать лет, мне осталось ещё года два, и все эти два года я буду читать нормальные книги, а не ту нудятину, что ты покупаешь.

-Сколько вам?

-Мне три кило, Прыщу столько же, а этим двум один.

-Стоп. Один же- меньше трёх.

-Кто вам такое сказал? Конечно же, один- больше трёх, это каждый знает.

-Правда? Уж ты знал?

-Конечно, знал. Я же не такой тупой как ты.

-Почему я тупой? Я не тупой, я тоже знаю, просто тебя проверял.

-Вот и договорились. Деньги, пожалуйста.

Они вышли из дома Кость вручил Прыщу деньги и вместе они уехали из города. А через три дня их поймали и повесили. Или нет? Чёрт не помню. Эм в общем как хотите, так и закончилось. Мечтайте, всё такое. Счастливо.

Международный литературный конкурс «Пролёт Фантазии» - [http://fancon.ru](http://fancon.ru/)